

Progression 4ème 2024 - 2025 avec Madame Dejean

Thème : regarder le monde, inventer des mondes

Objet d'étude : La fiction pour interroger le réel

Chapitre 1: Autour de Maupassant et La nouvelle réaliste (« Aux champs » et « La parure »)	Problématique : Le récit réaliste est-il un miroir de la réalité ?
Chapitre 2. Aux limites du réel : La nouvelle fantastique (« La chevelure » de G. Maupassant)	Problématique : Le récit fantastique permet-il un autre regard sur le réel
Carnet de lecture	<ul style="list-style-type: none">• Lecture d'un recueil de nouvelles de Maupassant• La nouvelle à chute projet : La Normandie dans les arts - L'impressionnisme à travers Claude Monet

Thème : se chercher, se construire

Objet d'étude : dire l'amour

Chapitre 1 : Des roses et des épines (groupement de textes)	Problématique : Comment les poètes chantent-ils l'amour ?
Chapitre 2: Cyrano, l'amour masqué (œuvre intégrale) <i>Cyrano de Bergerac</i> , E. Rostand	Problématique : Quelles difficultés empêchent de dire l'amour sincèrement ?
Chapitre 3 : Amours romanesques (groupement de textes)	Problématique : Comment le roman explore-t-il les différentes facettes de l'amour ?
Carnet de lecture	<ul style="list-style-type: none">• Déclaration d'amour• <i>La mécanique du cœur</i>, M. Malzieu

Thème : vivre en société, participer à la société

Objet d'étude : individu et société : confrontations des valeurs ?

Chapitre 1: <i>Le Cid</i> , P. Corneille, Conflits et valeurs au théâtre « individu et famille » (lecture intégrale)	Problématique : Quelles valeurs les héros incarnent-ils ?
Carnet de lecture	<ul style="list-style-type: none">• Le théâtre classique (comédie - tragédie)• <i>La Tresse</i>, Laetitia Colombani

Thème : Agir sur le monde

Objet d'étude : informer, s'informer et déformer

Chapitre 1. Informés ou manipulés ?	Problématique : Comment s'informer ? Comment décrypter l'information ?
Carnet de lecture	<i>Paris Bagdad</i> , Olivier Ravanello

Questionnement complémentaire

Objet d'étude : La ville, lieu de tous les possibles

Chapitre 1. Paris : une ville aux mille visages	Problématique : Comment la ville prend vie sous la plume des écrivains et artistes ?
Carnet de lecture	Projet : Paris dans les arts <ul style="list-style-type: none">• Travail sur Maurice Leblanc et Arsène Lupin